

Balade musicale du samedi 26 août 2023



dans le cadre du

Festival Musical au Jardin

du jeudi 24 au dimanche 27 août 2023



« rendez-vous insolite pour curieux et amateurs de musiques émergentes, lieu privilégié de jeunes talents prometteurs et d'artistes reconnus ».

A Mon Beaulieu, 70 rue Alphonse Robert à Sart-Risbart, 1315 Incourt



9.00 Petit déjeuner offert, comme d'habitude, par les Établissements dans leurs ateliers de Gembloux, sous l'égide de leur associé, Patrick POWIS, amateur d'ancêtres et habitant à Sart-Risbart.

Aubade par Aurélie Goudaer (tiens, ce nom vous dit quelque chose ?)*

09.45 : Briefing suivi du départ pour la feuille de route matinale. Vous suivrez un road-book fléché, étalonné précisément dans le système métrique (en "miles" sur demande) et agrémenté (les Balades de PiJo seront passées par là) d'anecdotes, d'informations touristiques, historiques et illustrations diverses.

Vers 11.00 : Arrêt à Enines (Orp-Jauche) chez

Max Vandeworst

**

Une représentation rien que pour vous :

Belgican Rhapsody

(L'homme qui murmurait au goulot des bouteilles)

Qui n'a fait l'expérience musicale de souffler à travers un goulot de bouteille pour produire ce son caractéristique, profond et flûté, proche de celui de la flûte de pan ?

Un bac ou casier de bière ordinaire, tel qu'on le rencontre dans tous les commerces belges, compte 24 petites bouteilles accordables (avec de l'eau) par demi-tons, soit une étendue de deux octaves.

C'est plus qu'il n'en faut au luthier sauvage Max Vandeworst pour tirer de savoureuses mélodies, que l'utilisation de la pédale looper enrichit d'accompagnements inédits.

A travers ces sons sensibles et enveloppants, le public est invité à (re)découvrir quelques mélodies qui lui donneront envie de chanter « avec ».

Le titre « Rhapsodie belge » se veut un clin d'œil à la diversité des productions brassicoles belge, qui, en dépit de pas mal de sujets de discorde, semble un indiscutable point commun entre Flandre et Wallonie, sans oublier la Kriek bruxelloise.

Vous voulez vous faire une idée ? C'est ici : <https://www.youtube.com/watch?v=ECBdIEgWY-Y>

Nous repartons ensuite pour de nouvelles aventures "automobilistiques" en territoire (in)connu après le pré-apéro chez Max.

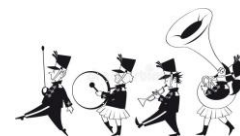
Ensuite, nous attendent l'apéro et le barbecue vers 13h00-13h30 au festival  avec accompagnement musical.



Après, c'est :

16H LA PETITE FANFARE DE LA GRANDE VIE DE FORZÉE	
	Sans épaulettes, ni képis, ni majorettes une vingtaine de cuivres et percussions qui n'ont peur de rien...! - BALADE DANS LES SENTIERS -
18H AISHINKA	Trois voix féminines, polyphonies originelles et brutes, auxquelles viennent s'associer 'sax, piano, contrebasse, batterie' formant un projet hybride, entre jazz, musique traditionnelle, classique et urbaine. 
20H WAJDI RIAHI TRIO	Avec groove, ce trio vous emmène dans un voyage musical où la joie l'emporte souvent sur la nostalgie. Chaque pièce raconte avec force une histoire personnelle de la vie de Wajdi qui a grandi à Tunis. 
22H THE HOP 'SH BAM CONNECTION	Ce band vous emmènera dans les atmosphères chaudes des ballrooms New Yorkais des années '30-'40. Une incroyable énergie positive et rayonnante vous envahira! Come and move, swing and groove ... 

Pour ceux qui le souhaitent, tour du village avec la fanfare.



Il faut bien y venir : [PAF / Inscriptions](#)

Prix **inchangés** depuis ... bien avant le Covid ... c'est dire

20 € par voiture (15 € si membre "PiJo"), 50 € pp., soit 120 € (115 €) par équipage comprenant ...



- ♪ Plaque souvenir personnalisée, road-book
 - ♪ Petit-déjeuner
 - ♪ Aubade par Aurélie Goudaer
 - ♪ Spectacle "Belgican Rhapsody"
 - ♪ Pré-apéro
 - ♪ Apéro et BBQ pour le repas de midi
 - ♪ Accès au festival et ses animations musicales pour toute la journée du samedi.
- Sur place, boissons, autre restauration ... à votre charge.

PAF à verser sur le compte BE52 3770 7027 3709 de Goudaer-Daneels (Les balades de PiJo) pour le dimanche 20 août à minuit au plus tard avec comme communication "Balade Musicale" ou jusqu'à jauge limite de participants (et sous réserve de l'accord des organisateurs).

[Le bulletin d'inscription est ici.](#)

De par votre inscription, les Sentiers de Sart-Risbart vous offrent sur demande sur place l'accès libre au festival pour le dimanche également.

DIMANCHE 27 AOÛT DÈS 11H30



11H30 STÉPHANIE HUANG

Lauréate du Concours Reine Élisabeth 2022, violoncelliste hors pair et passionnée, elle séduit le cœur du public par son jeu engagé et émouvant. - **CONCERT À L'ÉGLISE!** -

13H GUY CABAY

Le plus brésilien des liégeois, superbe vibraphoniste, talentueux chanteur en wallon et compositeur de jazz et de bossa: à 72 ans ses œuvres sont rééditées en France et il remonte sur la scène du Travers.



13H30 ANIMATION CIRQUE avec Histrion Circus.

16H MAMALIGA ORKESTAR - DA!



Pour le meilleur et pour le pire, elles vous proposent un son Tziganologiquement extragadjordinaire qui entraînera le public dans un univers vivant, décalé et poétique.

SOUS CHAPITEAU - REPAS ET BOISSONS DISPONIBLES SUR PLACE

Au plaisir de vous y rencontrer, Éric QUACKELS (dit PACHA), Joëlle et Pierre GOUDAER-DANEELS



* Aurélien Goudaer a commencé le violon à l'âge de quatre ans à l'école Bernadette Jansen. Elle poursuit son cursus au conservatoire de Maastricht, au conservatoire de Bruxelles et à l'IMEP ainsi qu'une formation en musique ancienne. Elle participe à de nombreux concerts notamment sous la direction de Pierre Bartholomé, Bernard Woltèche (ensemble Castello Vecchio) ou Benoît Jacquemin (Ensemble Passages). Elle travaille en parallèle depuis 2007 dans la compagnie de théâtre forain "Les Baladins du Miroir" et joue dans différentes structures allant de la musique classique, baroque au folk irlandais, violon tzigane et roumain en passant par la polyphonie et les musiques du monde. Elle crée en 2012 le trio SaltariS (musique d'Europe de l'Est, polyphonies, ...) avec Monique Gelders et Virginie Pierre. Depuis 2022 : membre du groupe O'Tchalaï.

**Docteur en patamusique et sorcier ès lutherie sauvage musicothérapie pour objets abandonnés, il est le concepteur du premier *instrumentarium* de la Maison de la Pataphonie (*géo. royaume musical aux frontières ondulantes*) à Dinant. Un jour de grand vent, un pot de fleurs lui tomba sur la tête : l'impact du choc et la retombée des éclats sur le pavé lui révélèrent sa vocation de polyinstrumentiste et de luthier sauvage, qui lui ouvre les portes du monde fantastique des objets abandonnés et autres instruments inventés. Inventeur du Saxosoir, du Spalafon, de la Guitare Charbonnière, du Gaffophone et bien d'autres.

